

EL BIEN PUBLICO

DIRECTORES: JUAN VICENTE CHIARINO Y HORACIO TERRA
AROCENA

Empresa editora: Editorial Juan Zorrilla de San Martín

LA CRUZ DE CRISTO, CAMINO DE LA REDENCION

Cristo en la Cruz, abandonado a su misión de víctima en medio de una naturaleza trastornada; la hora en que triunfa por el caos, el pecado; la hora trágica por excelencia, síntesis de todos los dolores y de todas las tragedias de la humanidad: tal es el cuadro.

Pero esa víctima es el Hombre Puro: es lo único sin sombra y sin mancha en la naturaleza misma; lo único que resiste, sin odios, sin reacciones violentas, pero sí como víctima, al desorden y a la rebelión de todas las cosas. En él se ensaña la rabia del infierno y contra él se revuelven todas las conciencias aguijadas por el remordimiento de la culpa. Pero es el Hombre Puro y por él hay en la ceniza de la humanidad una brasa encendida. Todo estaba perdido para el mundo; pero él es una llama que brilla en la noche. Ya no combate como Hombre, sino como Dios: el Hombre ha callado y carga en el silencio con todas las vergüenzas de este mundo en desquicio; su entregamiento es absoluto; sus manos están clavadas; sus pies, inmóviles, y sus ojos expresan un mensaje que trasciende las fronteras de la tierra. Dolor en el cuerpo y dolor en el alma; dolor máximo, insuperable en angustias y amarguras, y en medio del dolor, la paz divina del acatamiento. Así combate Dios, despreciando uno a uno todos los medios de lucha de los hombres, cuando los hombres los han manchado todo: Así combatió en la Cruz, y así sigue combatiendo en todas las horas de la humanidad, sembrando cruces de renunciamiento, como semillas de resurrección.

Cristo, en la historia de la luz única, polo de toda esperanza: su Cruz es el Camino de la Redención; el que con él no sufre, no tendrá parte en su Reino; el que con él no se renuncia, no será fecundo; el que con él no se entrega sin reservas a la Suprema Voluntad ordenadora, será arrastrado al caos.

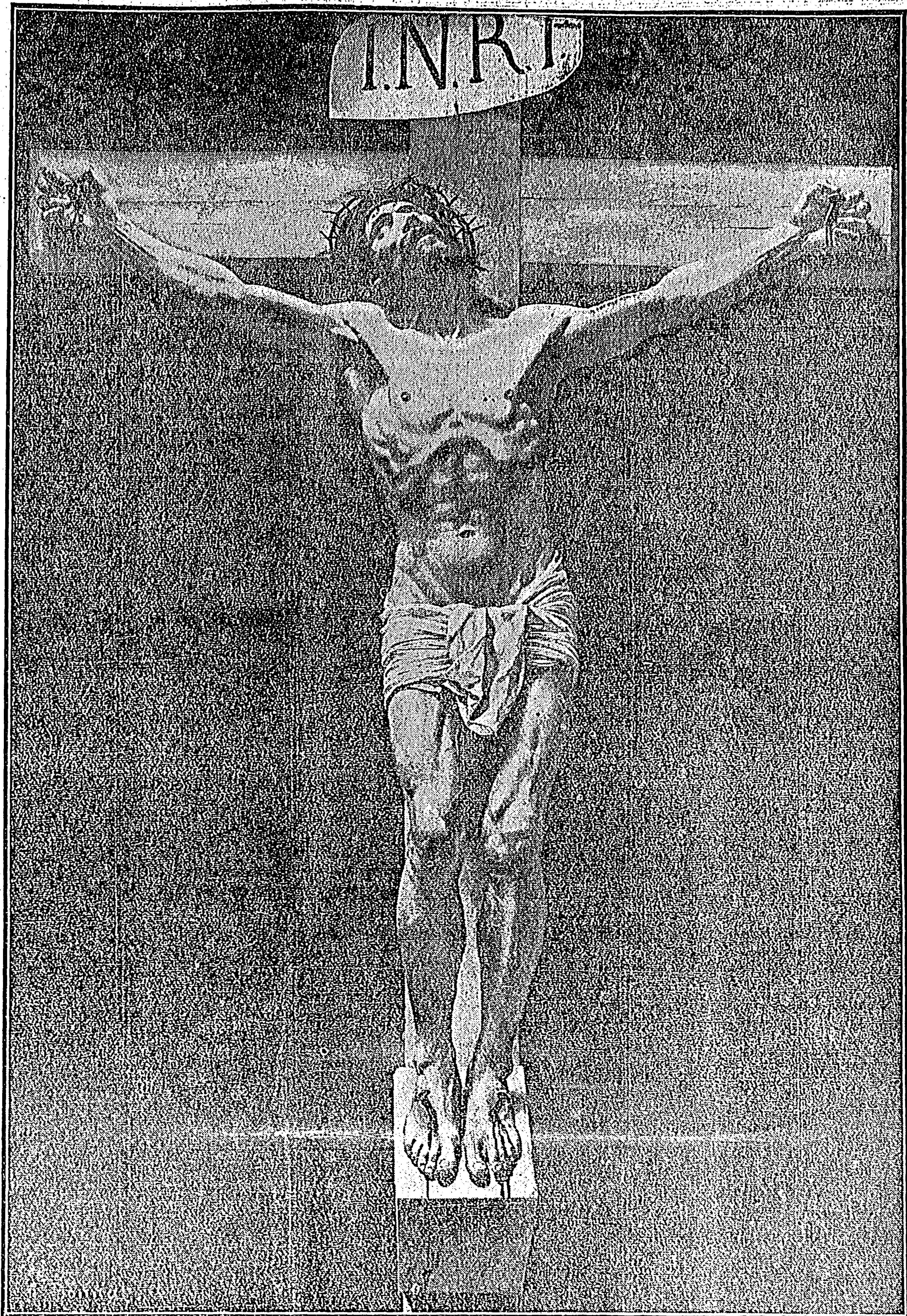
Dio, y nueve siglos hace que se asienta en la tierra el triunfo de la Cruz, y aún nos parece que no entendemos su locución y su ejemplo. ¡Y aún nos escandaliza! Y, sin embargo, el cuadro del Gólgota, puede ser bien el símbolo de nuestro siglo: todo está hoy confundido en la lucha desatada de los odios; falta a la humanidad entera la unidad indispensable: el común acatamiento a una ley espiritual: el vínculo sincero de un amor. Las naciones, los pueblos, las clases sociales, los intereses económicos, los orgullos de raza, todo se resuelve en la disolución y en el odio; tumores confusos y turbios vapores que se levantan de la Babilonia universal. Es la hora del pecado con su destino incierto. Pero en este cuadro de esa naturaleza que una vez más fracasa y se destruye, entre los himnos de su orgullo, la esperanza del mundo dirige sus ojos a Cristo, ¡también en esta hora clavado en la Cruz! Ya no lucha en efecto como Hombre, sino como Dios: no enseña en la escuela, no dicta la ley, no preside la asamblea de las naciones; pero sufre en las personas del Pontífice, de los Obispos y de los fieles que le son fieles de verdad; y está crucificado con los mártires de Rusia y de México, y con todos los perseguidos de España y del Mundo.

Sobre ellos está la luz que resplandecerá en la noche del siglo; en ellos la gesta divina que va sembrando la resurrección de mañana.

Tengamos fe en la obra de Dios; y en estas angustias de la humanidad, pongamos los ojos en el Divino Crucificado: ¡Hace diez y nueve siglos levantó su estandarte en la cumbre del Gólgota y lo selló con su sangre fecunda.



CRISTO EN LA COLUMNA A. — Georges Desvallières



... El rostro era tan puro, cual si pintado fuese con tintas de flores, ampos de nieve y rayos de luna sobre el lienzo impalpable de una noche muy clara, y producía un deseo vehementísimo de adoración; los ojos tenían garzos, y sus miradas, henchidas de ternura, traspasaban el corazón sin lastimarlo, antes bien poseyéndole con subidísimo placer; la frente, espaciosa y noble, coronada de espinas, brillaba como un cristal iluminado por la luz interior de los pensamientos; transpiraba la tez con un sudor de triunfo glorioso, que a dolor humano con mezcla de gozo divino transcendía, y en los labios, finos y dulces, eran la palabra y la sonrisa un mismo resplandor. Los brazos, puestos en alto, doloridos y abiertos, parecían a punto de moverse y estrechar al que los miraba en un inmenso abrazo de misericordia; todo el cuerpo singular dechado de gracia y de fuerza, daba una terrible impresión de vida y eternidad, pues con estar clavado y como exangüe, ofendido por tantos golpes y crueles heridas, bocas eternas de amor y de dolor, palpitaba en toda la redondez y anchura de los miembros, cual si el morir y el vivir fuese para su carne la misma cosa; y aquella carne, aún siendo tan real y verdadera, más bien parecía espíritu, carne de alma, tan fina, tan delgada, suave, transparente, increíble, como una seda, como un pétalo, como una pluma, como un cristal, como una llama, como un sueño; y esparcía tan delicados aromas, que no habría enfermo que al respirarlos no sanara, ni muerto que no despertara en el sepulcro al recibir tan puro aliento de vida.

(RICARDO LEÓN).

Ningún maestro ha dado mayor prueba de amistad, de acción y de pensamiento como Nuestro Señor Jesucristo. Una simple lectura del Evangelio nos produce la impresión de que nos encontramos frente a un hombre que tiene absoluto dominio de su persona y de los acontecimientos. El pasado, el presente y el futuro le pertenecen. Desde sus primeras manifestaciones es catagórico. Nada de vacilaciones ni incertidumbres. Sus preguntas como sus respuestas, como sus obras, como sus enseñanzas todas, obedecen a un algo predeterminado, que gravita como una definición metafísica. Y si alguna vez percibimos alguna disonancia en esa armonía universal,

esta es más aparente que real. Es efecto de una atención superficial. Es así como en medio de la gran agitación que ha producido en el pueblo su extraordinaria doctrina, nunca oída ni sospechada siquiera, asesta un golpe terrible a la incredulidad de sus enemigos. —SI NO CREEIS A MIS PALABRAS —les dice— CREED A MIS OBRAS; ELLAS DAN TESTIMONIO DE MI.

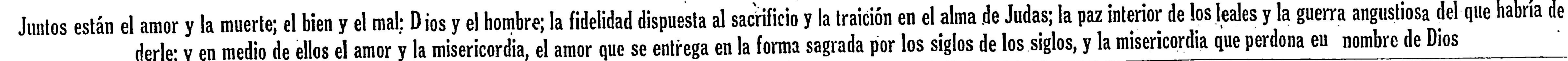
Y como si no fuera lo bastante, saca la cuestión del orden lógico y especulativo, en el que sus adversarios han sido confundidos, la lleva al terreno de la moral, sin que por eso deje de ser eminentemente metafísico; y colosándose en una situación difícilísima para todo toro que no fuere El, les dice: —QUIEN DE VOSOTROS PUEDE ACUSARME DE PECADO?... Su vida santísima, que sus enemigos habían confesado no tenerla, al no atreverse a tirar la primera piedra a la adúltera y cuando dijeron al ciego: que todo hombre nace en pecado, no

sufrir ni recibe el menor bochorno de parte de aquéllos, que más que ninguno estaban interesados en condenarla; y, por consecuencia lógica, la santidad de vida forma el conjunto armónico que proclama la Misión Mesianica de Jesús. Obras, doctrina y vida son la misma cosa; y porque son tal, esa armonía inefable la admiramos hasta en su vida íntima. Recitado el Himno Pascual encaminase hacia el Huerto de los Olivos con los once apóstoles. Llegando a su entrada, Jesús,

con acento triste y pensativo, les dice: —SENTAOS AQUI, MIENTRAS QUE YO VOY ALLI Y HAGO ORACION. Y dejándose, se interna en la espesura del huerto, llevando consigo a Pedro, Juan y Santiago, que habían sido testigos de su Transfiguración gloriosa del Tabor, para que lo vean también de su mortal agonía. Separados así de los demás discípulos, Jesús les abre su pecho, y les manifiesta las torturas que desgarran su corazón de hombre: Triste está mi alma hasta la muerte; esperad aquí y ved

lad —alejándose unos pasos de ellos. La majestad del taumaturgo es oprimida por el enorme peso del dolor; su divina preclencia hace pasar por ante la naturaleza humana todo el horroroso cuadro de la Pasión, que va a comenzar pocos momentos después. En esta oportunidad puede apreciar la intensidad de todos y cada uno de sus dolores; como también el número y espasmos de pecados; y todos los hombres, el poco aprecio que harán unos de sus padecimientos y el daño que recibirán otros; porque escrito está que su muerte será ruina y condenación de muchos.

HAGASE TU VOLUNTAD



SANTA TERESA DE JESUS ANTE LA PASION DE CRISTO

Por Fr. Ludovico de la Virgen del Carmen, O. C.

(Especial para EL BIEN PUBLICO)

[illegible]

Un espíritu superficial podrá preguntarse:

—¿Y qué hemos recibido nosotros los hombres, en esa realidad que nos empuja en el Cerebroto y que se perpetúa en el tiempo?

Comemos y bebemos de ese pan, nos alimentamos de Cristo ¿Y con eso qué?

Así hablan los que no conocen la divina eficacia de la Eucaristía.

Comemos y bebemos; y esto, ¿no es nada acaso? Comer y beber es condición absoluta de vivir.



"PIETA", pintura de Francisco de Zurbarán.


Pan del amor.

De ahí las dolorosas luchas entre los Individuos: de ahí las terribles amenazas que entenebrecen los horizontes del mundo.

En vano se buscan soluciones de armonía y de paz en otros medios: las cavilaciones de los hombres van de fracaso en fracaso, casi día a día, de abismo en abismo.

La salvación está en el Evangelio; es decir, está en la Eucaristía. La verdadera fórmula de paz y de bienestar es la que promueve Jesús en el Cénáculo:

(Continúa en la pág. 3.)



Francia, (National Gallery Londres).

terreno, firmes en la integridad del Santo Evangelio, como por el contrario, los que se desentendieron de él, se desentendieron de todos. Si nos hablan en contra; contéstenlos; si quieren purgarnos, purgámonos; si quieren destruirnos, destruyémoslos; si se aligan a la violencia, la violencia diez y nueve millones de tumbas para refugio, glorias en ellas y nos tumbamos a la par y a la vez, como los que se desentendieron, porque son las tumbas de nuestra diez y nueve millones de mártires!

Nicé es el asceder de quince millones de la Iglesia que se aparta de ventería; la Iglesia como ciudad fundada por Jesús e in-mortal, uno por uno los miembros de la Iglesia, como el cuerpo de Cristo, pero ¡cuán difícil es unir-se, tal si la Iglesia enseña el asceder la formidabilidad de no solo bien vivir, sino también el asceder de la vida eterna, y saber que la muerte es vida eterna.

Sería bueno recordar a todos los perseguidores del Cristianismo, mo que la Iglesia es *an-nu-m-bra* a la tierra, pero la *mu-ni-cip* al mundo, y sabe que no *mu-cher* con estas cosas.

Confortemos en los diez años, nos nutreara aliam, caminando lo-dos los pasos que dió el Salvador del mundo; su última obra

[illegible][illegible]

era como El solo para
 Dios. En esa unio-
 nable, de sus desce-
 rida voluntad, abrazó
 lo el género humano, el
 cífico y la tierra, se su-
 con un inmenso ardor en
 el vivo de siempre en que
 bautizado, con todos los
 hace brotar de sus u-
 deba abarcar toda la
 Pero ved aquí lo que so-
 toda inteligencia; la luz
 rracinada por este Dios
 i, que al dea condenar
 mundo, para que el mun-
 manezca eternamente con-
 por la enorme iniquidad
 juicio. El infierno que
 subyugado al mundo lo va
 ter; atacado al inceden-
 desatellado a abundancia
 la; la desgraciada "obli-
 por la que estábamos
 que los ángeles rebeli-
 é anulad; Cristo la clavó
 Cruz para herirlos con su
 el infierno despojado,
 la Cruz es un lugar de
 para el Salvador, y los
 las enemigas algún tem-
 el cargo del vencedor. "E-
 to vencerlo Dios, plantó su
 mundo y el infierno; triun-
 el corazón de los que e-
 n y confesaron su divini-
 Fielles para la Humanidad el
 que, recordada universa-
 al falsa divinidad, ocupa
 el lugar que la carne ha
 no bañar y como Dios!



"41"El

entierro de Cristo", Tiziano. (Museo del



EL CRUCIFIJO

LIBRO DE VIDA

— Por MARTIN HECTOR TASENDE, Pbro.
(Especial para EL BIEN PUBLICO.)


El Crucificado inculca la ciencia irreproachable:
amor por amor.
El amor de Dios fue escrito sobre las tablas
de piedra de la ley; pero su revelación limpió
la vida más convincente que en la cruz. El
amor en sangre grita por todas las heridas de
la adorable víctima, y el Patriarcado de Asís,
avivido por la efulcencia del Crucificado, entona
el himno sublime:
No me tengo más ojos para contemplar las
bellezas; todo mi amor se eleva hacia el Crucifi-
do; ni el cielo ni la tierra tienen nada más me-
rito: todo se borra ante el amor de Jesús.

**ROSSSETT SO BRE LA
DE JESUS**

El está ahí muerto, enseñándonos a morir, por
Junto a quienes cumplen con la misericordia
Magdalena, desvelada y ansiosa, envidiando al si
Pero cada uno de nosotros puede decirle: "V
ia, que da vida y que diviniza".

en la mañana del sábado.
 a vivir en plenitud por toda la eternidad.
 a función de darle sepultura, está la madre at-
 sepulcro, que ha de recoger la forma santísima.
 en oh Cristo al sepulcro de mi corazón, ven en t

avesada por siete espadas, y
u verdad que salva, ven en la

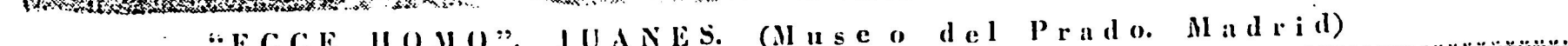


LO QUE NOS DICE BOSSUET SOBRE LA PERSONA DE JESUS

...era... solo...
 ...En esa un...
 ...de sus desce...
 ...divina volunta...
 ...abraz...
 ...el género huma...
 ...o y la tierra, as...
 ...cho un inmenso ardor...
 ...no de sangre en q...
 ...baptizado, con todo...
 ...y se declaró de sus...
 ...debe abrasar toda...
 ...Pero ved aquí lo q...
 ...toda integridad, la ju...
 ...pactada por este Dios...
 ...y, que s'ha cindena...
 ...mundo, para que el mun...
 ...manezca eternamente con...
 ...por la enorme iniquid...
 ...juicio... El infierno qu...
 ...uburgado al mundo lo va...
 ...erri: nacido al infortunio...
 ...abandonar a los...
 ...la destrugida...
 ...ar por la que estalla...
 ...da a los ángeles rebel...
 ...se anulad: Grito la clav...
 ...Grupe por la horrida...
 ...el infierno depollado...
 ...la Cruz es un lugar...
 ...para sí Salvador, y las...
 ...enemigas aguan tem...
 ...el carro del vencedor...
 ...no venció: Dios, triunfó...
 ...mundo y el infierno: triu...
 ...el corazón de los que...
 ...on y confesaron su divi...
 ...pelle para la Humanidad...
 ...que, reconcilia univ...
 ...razza divina, ocupó...
 ...el lugar, que correspon...
 ...así y como Dios!



Prado, Madrid)



"¿QUÉ PASA CON LOS MUJERES EN LA LUCHA POR LA VIDA Y LA LIBERTAD?"

Caliente

ASTA MAJANA!

Estado de nuestra fabricación, que le ofrecemos a pagar en cuotas mensuales incluyendo en su precio una instalación que no excede de \$ 10.00

Solicite demostraciones y demás detalles en nuestro Salón de Exposición y Venta.

Compañía del Gas


J. N. WHYTE,
Administrador General e Ingeniero.

RECHAS EN ESPAÑA

res y esto porqué otras, con el triste resultado de hacer co-
brar crédito de muerdo a la esp
ci, s'entenda y divulgada por los
reaccionarios, de que la publi-
cación de este libro, era un in-
fame insulto a la patria, y que
podían recurrir a las, porque
son los más tiernos y, con de-
finitiva los que más pueden per-
der. Por eso todo, injustamen-
te si justamente no creen mu-
cho de esta ven a la patria
— carismática — quiere ha-
cer poco, porque se les pedia
un y insignificantes sacrificios,
cuales parece escrita lambrada
de la fabula en que la república
murde la plant; la teoría los
hambres de buena voluntad
a quienes se ha prohibido la ra-
ce en la tierra; los hambres de
estimar cosa de la población y
equilibrar que va dando el río
que sabe hacer cristiano uno de

Y precisamente esto es lo que urgía y sigue urgendo. Cezar, un héroe cotidiano. Los autores de este libro, que se refieren al mismo que ha de tener su base esencial en la fraternidad entre todos los hombres, deben tener presente que el mundo es un mundo inevitable, es decir, parias que una deficiencia orgánica, que una limitación biológica, impide de aquélla fraternalidad de deber, sobre todo, hacer e incluir de por sí que es necesario para la vida humana una clase determinada, la cual a la manera si no se refiere en la

Bañando con
PRAPATICIDA
"EL EXTERMINADOR"
confiar ampliamente en
estado de sus ganados



0.1490	En las oficinas tendrá lugar en el velatorio expresamente para la familia en el terreno de las Olimpiadas.	y bueno es consignar que las competencias deportivas tendrán lugar en la capital nordeste.	Possiblemente el encuentro desarrollará de tanto.	señal demostrarán en la práctica y hoy podrá compararse a la de la señora Lengua."	El señor Coloso dando comienzo los encuentros a las 22 horas,	El vencedor Juan contra el Club Val-
--------	--	--	---	--	---	--------------------------------------

ARTICULOS
 Ramón Trábal, donde está a
 vándose todo por delante
 pesados . . .
 Tercera todo peso
 Cuarta " 61
 General Flores y Heróclito
 Páiz, Lucerna de Lda., un
 cuerpo casado de 61 años demor-
 tado en Guillermo Muñoz
 un momento que cubrió
 embistido por un camión que se
 aló a la fuga, quedando el pa-

0.1490	En las oficinas tendrá lugar en el velatorio expresamente para la familia en el terreno de las Olimpiadas.	y bueno es consignar que las competencias deportivas tendrán lugar en la capital nordeste.	Possiblemente el encuentro desarrollará de tanto.	señal demostrarán en la práctica y hoy podrá compararse a la de la señora Longdon."	los tres Coloso dando comienzo los encuentros a las 22 horas,	El vencedor Jura contra el Club Val-
--------	--	--	---	---	---	--------------------------------------

PARA EL LOGAR Y EL NIÑO

LA MODA

La nueva moda de vestir, no presenta mayores variaciones, el guiso de la moda esboza y flota. En la moda de vestir, el largo de la falda y tallo, sigue más o menos la misma, variando este último por ligeras cortes transversales y la montura de falda en corsete.

En las mangas sigue el uso de sus diversas formas una elegancia y chic especial; pero no por eso dejamos de ver también la manga plana y ajustada que conserva su distinción.

Mucho se ve, y quizás muy bonitos modelos combinados, más que a la moda de corsete.

Un detalle novedoso son los paños hechos a mano que se les da originalidad a los paños y trajes.

Menú para Semana Santa

POTAJE DE GARBANZOS

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates. Se machaca en el mortero la miel y se le agrega un poco de aceite y se le agrega un poco de sal.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

PARA LA DUENA DE CASA

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LA MODA DE LA DUENA DE CASA. En esta moda, la duena de casa debe tener un traje que sea cómodo y elegante. El traje debe ser de un color que sea fácil de combinar con los colores de la casa.

LECCIONES PRACTICAS DE CORTE, DICTADAS PARA "EL BIEN PUBLICO" POR LA PROFESORA ROSALIA G. DE LARRASOLO

Este modelo está confeccionado en lana fantasea; se adorna con pespunte, los cuales le dan una nota muy elegante. Botones claros, completan el conjunto.

ESTA HECHO CON ESTAS MEDIDAS

Contorno 0.38
Ancho espalda 0.30
Talle espalda 0.38
Cintura 0.34
Largo manga 0.45
Largo total 1.20
Grueso manga 0.30

PARA REEMPLAZAR EL ASESOR

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Colores: 100 gramos. Seda, cristalada. 200 gramos. Seda, cristalada. 300 gramos. Seda, cristalada.

Felizmente es nuestra carta en la Prueba Central Platense

Cometidores. Montas y Chances Para el Programa de la Plata. LE DAMOS NUESTRO VOTO EN LA 5.ª REUNION DEL DOMINGO EN MARONAS. PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS.

La Carrera — Distancia 1100 metros — PREMIO RAYITA	CHANCES
1. GOODLIKE 55, P. Bustamante	1. Nueve años
2. GONZALEZ 55, P. Bustamante	2. Puesto armar
3. GONZALEZ 55, P. Bustamante	3. Puesto armar
4. GONZALEZ 55, P. Bustamante	4. Puesto armar
5. GONZALEZ 55, P. Bustamante	5. Puesto armar
6. GONZALEZ 55, P. Bustamante	6. Puesto armar
7. GONZALEZ 55, P. Bustamante	7. Puesto armar
8. GONZALEZ 55, P. Bustamante	8. Puesto armar
9. GONZALEZ 55, P. Bustamante	9. Puesto armar
10. GONZALEZ 55, P. Bustamante	10. Puesto armar

2.ª Carrera — Distancia 1200 metros — PREMIO RAMITA	CHANCES
1. ARAUCO 57, S. T. Gómez	1. No la vemos
2. ARAUCO 57, S. T. Gómez	2. No la vemos
3. ARAUCO 57, S. T. Gómez	3. No la vemos
4. ARAUCO 57, S. T. Gómez	4. No la vemos
5. ARAUCO 57, S. T. Gómez	5. No la vemos
6. ARAUCO 57, S. T. Gómez	6. No la vemos
7. ARAUCO 57, S. T. Gómez	7. No la vemos
8. ARAUCO 57, S. T. Gómez	8. No la vemos
9. ARAUCO 57, S. T. Gómez	9. No la vemos
10. ARAUCO 57, S. T. Gómez	10. No la vemos

3.ª Carrera — Distancia 1400 metros — PREMIO RANDON	CHANCES
1. ACEQUENSE 57, A. Alberini	1. Puesto ganar
2. ACEQUENSE 57, A. Alberini	2. Puesto ganar
3. ACEQUENSE 57, A. Alberini	3. Puesto ganar
4. ACEQUENSE 57, A. Alberini	4. Puesto ganar
5. ACEQUENSE 57, A. Alberini	5. Puesto ganar
6. ACEQUENSE 57, A. Alberini	6. Puesto ganar
7. ACEQUENSE 57, A. Alberini	7. Puesto ganar
8. ACEQUENSE 57, A. Alberini	8. Puesto ganar
9. ACEQUENSE 57, A. Alberini	9. Puesto ganar
10. ACEQUENSE 57, A. Alberini	10. Puesto ganar

4.ª Carrera — Distancia 1600 metros — PREMIO LEGENTE	CHANCES
1. ABATE 57, A. Desiderio	1. Puesto ganar
2. ABATE 57, A. Desiderio	2. Puesto ganar
3. ABATE 57, A. Desiderio	3. Puesto ganar
4. ABATE 57, A. Desiderio	4. Puesto ganar
5. ABATE 57, A. Desiderio	5. Puesto ganar
6. ABATE 57, A. Desiderio	6. Puesto ganar
7. ABATE 57, A. Desiderio	7. Puesto ganar
8. ABATE 57, A. Desiderio	8. Puesto ganar
9. ABATE 57, A. Desiderio	9. Puesto ganar
10. ABATE 57, A. Desiderio	10. Puesto ganar

5.ª Carrera — Distancia 1800 metros — PREMIO RETI	CHANCES
1. ABATE 57, A. Desiderio	1. Puesto ganar
2. ABATE 57, A. Desiderio	2. Puesto ganar
3. ABATE 57, A. Desiderio	3. Puesto ganar
4. ABATE 57, A. Desiderio	4. Puesto ganar
5. ABATE 57, A. Desiderio	5. Puesto ganar
6. ABATE 57, A. Desiderio	6. Puesto ganar
7. ABATE 57, A. Desiderio	7. Puesto ganar
8. ABATE 57, A. Desiderio	8. Puesto ganar
9. ABATE 57, A. Desiderio	9. Puesto ganar
10. ABATE 57, A. Desiderio	10. Puesto ganar

6.ª Carrera — Distancia 2000 metros — PREMIO RISTRE	CHANCES
1. ABATE 57, A. Desiderio	1. Puesto ganar
2. ABATE 57, A. Desiderio	2. Puesto ganar
3. ABATE 57, A. Desiderio	3. Puesto ganar
4. ABATE 57, A. Desiderio	4. Puesto ganar
5. ABATE 57, A. Desiderio	5. Puesto ganar
6. ABATE 57, A. Desiderio	6. Puesto ganar
7. ABATE 57, A. Desiderio	7. Puesto ganar
8. ABATE 57, A. Desiderio	8. Puesto ganar
9. ABATE 57, A. Desiderio	9. Puesto ganar
10. ABATE 57, A. Desiderio	10. Puesto ganar

7.ª Carrera — Distancia 2200 metros — PREMIO ROISIL	CHANCES
1. ABATE 57, A. Desiderio	1. Puesto ganar
2. ABATE 57, A. Desiderio	2. Puesto ganar
3. ABATE 57, A. Desiderio	3. Puesto ganar
4. ABATE 57, A. Desiderio	4. Puesto ganar
5. ABATE 57, A. Desiderio	5. Puesto ganar
6. ABATE 57, A. Desiderio	6. Puesto ganar
7. ABATE 57, A. Desiderio	7. Puesto ganar
8. ABATE 57, A. Desiderio	8. Puesto ganar
9. ABATE 57, A. Desiderio	9. Puesto ganar
10. ABATE 57, A. Desiderio	10. Puesto ganar

8.ª Carrera — Distancia 2400 metros — PREMIO REVOLVO	CHANCES
1. ABATE 57, A. Desiderio	1. Puesto ganar
2. ABATE 57, A. Desiderio	2. Puesto ganar
3. ABATE 57, A. Desiderio	3. Puesto ganar
4. ABATE 57, A. Desiderio	4. Puesto ganar
5. ABATE 57, A. Desiderio	5. Puesto ganar
6. ABATE 57, A. Desiderio	6. Puesto ganar
7. ABATE 57, A. Desiderio	7. Puesto ganar
8. ABATE 57, A. Desiderio	8. Puesto ganar
9. ABATE 57, A. Desiderio	9. Puesto ganar
10. ABATE 57, A. Desiderio	10. Puesto ganar



En la pista grande se cumplieron los ejercicios de Maronías.

PREMIOS REMATE — 1500 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

PREMIOS MIMOSA — 1600 Mts.

OFERTA EXCEPCIONAL

\$ 0.95

Menú para Semana Santa

POTAJE DE GARBANZOS

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

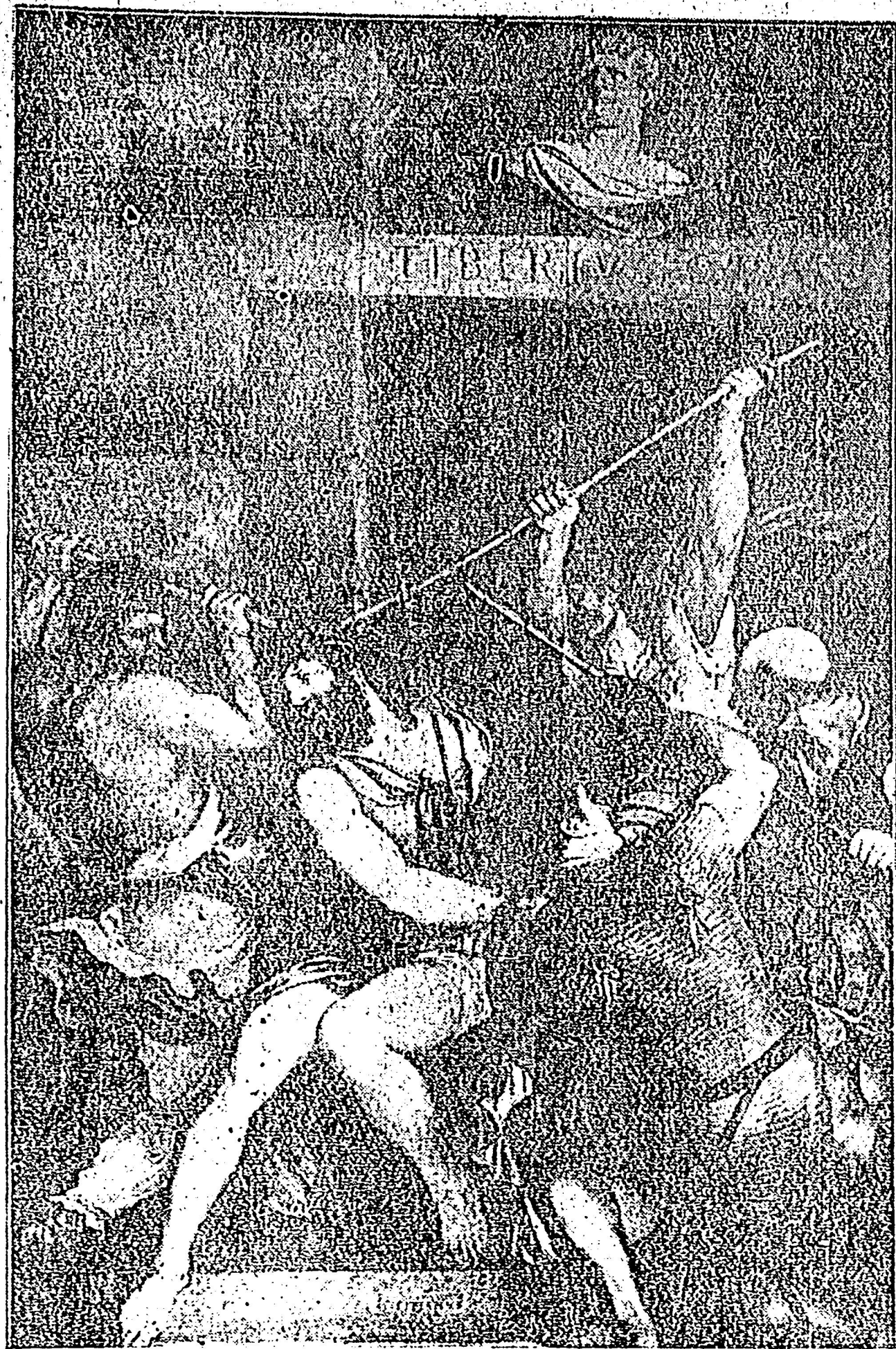
Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

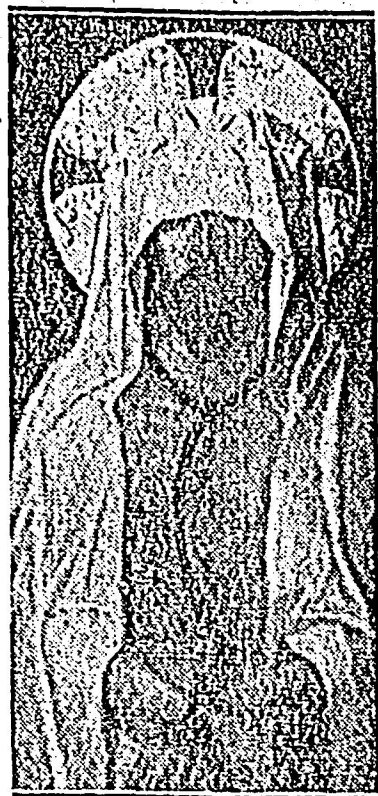
Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

Se cocen los garbanzos con sal, se añaden los garbanzos en pedacitos, y cuando todo está cocido se agregan los tomates.

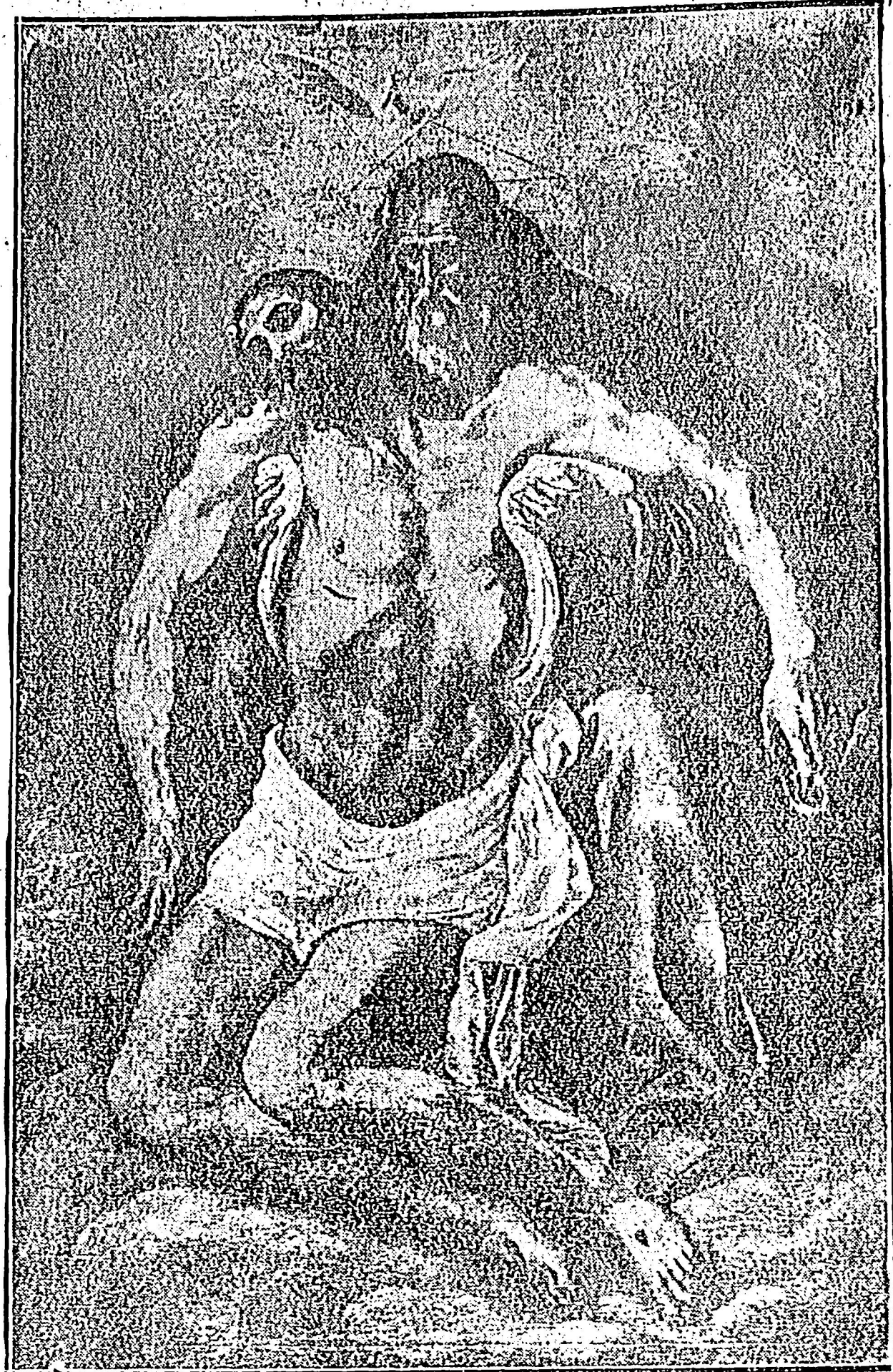


"Cristo coronado de espinas". — Tiziano. (Museo del Louvre).

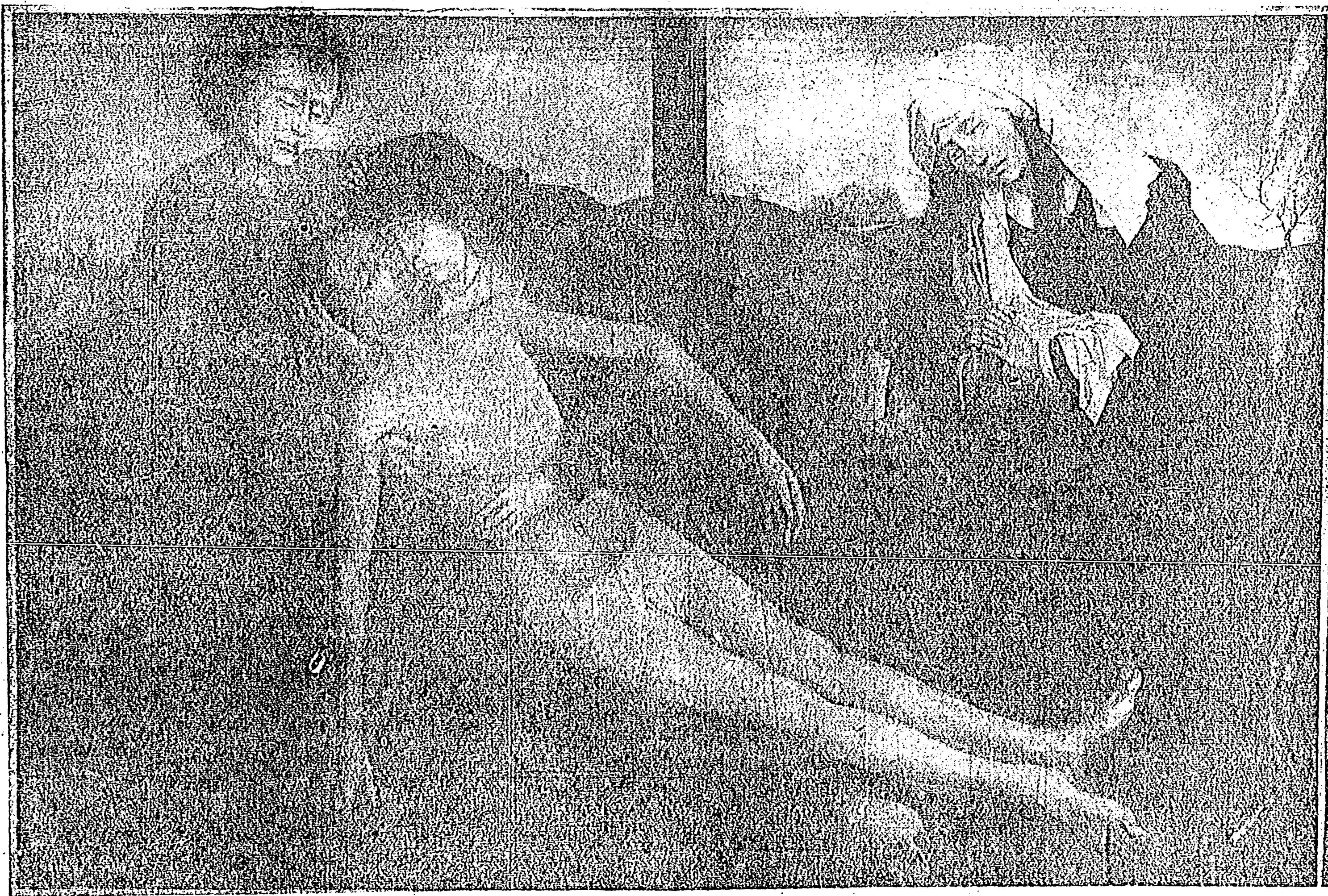


"Ecce Homo". Escuela Portuguesa, Siglo XV (Museo de Lisboa)

ESCENAS DE LA PASION



"Cristo es recibido por el Eterno Padre". Greco.



"PIETA". VAN DER WEYDEN. (MUSEO DE BRUSELAS)

Tenso es el dolor de estos familiares de Jesús que sostienen y rodean su cuerpo lívido, yerto; por entre sus perfiles, las tierras del Gólgota silencian en el crepúsculo. Ausente la turbamulta, recogida en el poblado, descansa de la algarabía sangrienta de la tarde; ya volverá mañana y encontrará en la cruz, hasta entonces herramienta de suplicio y de muerte, un sentido inquietante de elevación, y los hombres llegarán a comprenderla como el eje de sus vidas. — Así surge poderosa la Cruz en el cuadro del patético maestro flamenco equilibrando y dominando desde el fondo la vertical de uno de sus maderos, los ritmos de esta composición maravillosamente simple.